

**ГБОУ «СОШ № 19 г. Назрань»  
Республика Ингушетия**

«Согласовано»  
на заседании МО  
Протокол № 1  
«29» августа 2021 г.

«Рассмотрено»  
на заседании научно-  
методического совета  
Протокол № 1  
«29» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор ГБОУ  
«СОШ № 19 г. Назрань»  
М.Х. Арчакова  
\_\_\_\_\_  
Приказ № 7в  
от « 30 »августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**внеурочной деятельности**

**по общеинтеллектуальному направлению «Литературная мастерская»**

Уровень общего образования – **среднее общее образование (10-11 классы)**

Класс – **10-11 класс**

Количество часов – **1 час в неделю (34 ч. в год)**

Рабочая программа по общеинтеллектуальному направлению «Литературная мастерская» для 10-11 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, примерной программы изучения дисциплины на базовом уровне, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, с учетом примерной программы по общеинтеллектуальному направлению «Литературная мастерская») для 10-11 классов.

## 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа реализуется на основе следующих документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.  
Литература \приказ МО России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 05.03.2004г. №1089 \
2. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные программы \ приказ МО России «Об утверждении федерального базисного учебного плана для начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 09.03.2004г. №1312 \
3. Примерные основные образовательные программы начального общего образования и основного общего образования, внесенных в реестр образовательных программ, одобренных федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию (протокол от 8 апреля 2015г. № 1/5)
4. Авторская программа общеобразовательных учреждений по литературе для 5-11 классов (базовый уровень): В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. Москва «Просвещение» 2012г

Рабочая программа внеурочной деятельности «Литературная гостиная» предназначена для реализации в старших классах общеобразовательной школы (10-11 класс) и направлена на углубление знаний учащихся о русской литературе XX века, на дальнейшее совершенствование навыков анализа художественного текста, на дальнейшее формирование умений создавать самостоятельно творческие работы различной сложности, создавать исследовательские проекты. Содержание программы позволяет учащимся проявить свои собственные жизненные позиции, ценностные установки. Актуальность данного курса для старшеклассников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, сформированным читательским вкусом, инициативностью.

Рабочая программа составлена в расчете на 1 час в неделю (34 ч в год).

**Ц е л и :** - провести экскурс в историческую эпоху, в которую развивалась русская литература XX века; ощутить атмосферу, в которой жили и творили величайшие мастера русского слова; углубить знания о биографии и творчестве писателей.

**З а д а ч и :**

- Привить патриотические чувства при чтении произведений русских писателей 20 века.
- Сформировать чувство уважения к истории страны и своей сопричастности к ней при чтении произведений русских писателей 20 века.

- Воспитать уважительное бережное отношение к слову.
  - Помочь учащимся осознать значимость русской литературы, её место в мировой культуре и истории.
  - Продолжать систематизировать умения и навыки анализа художественного текста,
  - Продолжать совершенствовать обучение создавать собственные творческие работы.
- Планируемые результаты рабочей программы внеурочной деятельности «Литературная гостиная» предполагают

личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;
- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;

- формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров;
- понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения;
- характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений; определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## 2. Содержание курса (10 класс)

**А.С.Пушкин 2ч** Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Роман в стихах «Евгений Онегин» энциклопедия русской жизни.

**М.Ю. Лермонтов 2ч** Тема любви, дружбы, философские мотивы в прозе и в лирике. Социально- философский роман «Герой нашего времени» (повесть «Фаталист»)

**Н.В. Гоголь 2ч** «Невский проспект» Реальность и фантастика, трагедийность и комизм. « Портрет» тема истинного искусства

**И.С. Тургенев (6ч)** Важнейшие особенности мироощущения писателя . Романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»- романы, в которых отражены особенности тургеневского романа, сложность общественно-политической позиции писателя

Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.

**И.А . Гончаров( 2ч)** Своеобразие художественного таланта писателя. Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа «Обломов», полнота и сложность его характера. Система образов .

**А.Н. Островский 3ч** Жизнь и творчество драматурга, общенациональное содержание творчества Островского. Образ главной героини, в драме «Гроза», в пьесе «Бесприданница»

**Ф.И. Тютчев(1ч)** Основные темы творчества поэта-философа. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России

**А.А. Фет (1ч )** Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, музыкальность, интуитивность, символизм.

**Ф.М. Достоевский 3ч** формирование его личности и жизненной позиции. « Преступление и наказание» Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова.

**Л.Н. Толстой 3ч** «Война и мир» как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения.

**Н.С. Лесков 3ч** Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда» «Очарованный странник» Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова.

**А.П. Чехов ( 3ч)** Особенности его художественного мироощущения. », «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч» ,Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе.

**Стендаль 2ч** Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное».

**Оноре де Бальзак.2ч** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы

**Чарльз Диккенс 1ч.** Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. Роман «Домби и сын».

**Ги де Мопассан 1ч** «Ожерелье» Психологическая острота сюжета

**11 класс**

**И.А. Бунин.2ч** Жизнь и творчество первого Нобелевского лауреата Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Абсурдность жизни или нелепость смерти. «Лёгкое дыхание» Тема любви в рассказах писателя. Поэт и его Музы

**А. И. Куприн. 2ч** Наследник чеховских традиций. «Гранатовый браслет»- высокая трагедия в мире обыденной жизни. Любовь как высшая ценность мира в рассказе

**М. Горький.2ч** Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. «На дне»- что лучше: истина или сострадание? Атмосфера духовного разобщения людей

**Брюсов 1ч** Конструктор русского символизма .Стихотворения «Творчество», «Юному поэту».

**К. Д. Бальмонт 1ч** Слово о поэте : он из поколения русских символистов. «Будем как солнце», «Только о любви»- ранние произведения

**О.Э. Мандельштам. 1ч** Я получил блаженное наследство: поэт и вечность.« За гремящую доблесть грядущих веков...»,«Мы живём, под собою не чуя страны..»

**М.И. Цветаева. 1ч** Особенности поэтики . Синтаксис поэзии. Тема Родины «Тоска по родине!»

**И.Бродский 1ч-** Нобелевский лауреат. Пространство и время Бродского

**Патриотическая направленность в произведениях кубанских поэтов (И. Варавва, В. Архипов) 2ч**

**А. А. Блок 1ч** Путь: утраты и обретения Поэма «Двенадцать» музыка революции

**С.А.Есенин 2ч** Русь- главная тема творчества Есенина Эволюция образа родины в лирике поэта Художественный мир лирики

**В.В. Маяковский. 2ч** Я- поэт . Этим и интересен: судьба и лирика. Пафос революционного переустройства мира. Своеобразие любовной лирики поэта

**М.А. Булгаков. 2ч** Судьба художника- противостояние эпохе«Мастер и Маргарита»- апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Роман миф и три сюжета.

**А.А. Ахматова..2ч** Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Образ поэта в стихах ее современников

**М.А. Шолохов 2ч** Шолохов - лауреат Нобелевской премии **Сын Тихого Дона.** На шолоховской земле. «Автобиография» Проблема гуманизма в эпопее «Тихий Дон»

**Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Быкова, Б.Васильева и др. 2ч**

**Кубанские писатели о войне. В. Дёгтев. 1ч**

**А.Вампилов «Старший сын». 2ч**

**«Деревенская» проза. Глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землёй В.Астафьев, В. Шукшин 2ч**

**Борис Леонидович Пастернак 1ч** «Во всем мне хочется дойти до самой сути». Последние годы жизни Мастера. Поэт и память о нем

**А.И.Солженицын. 2ч** Масштабы Солженицына. Жизнь. Судьба. Творчество. Нобелевский лауреат. Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа

**В.Г. Распутин. 1ч** Народ в произведении «Прощание с Матёрой».

### 3.Календарно – тематическое планирование 10 класс

Номер по п/п	Содержание (разделы, темы)	Кол-во часов	дата	УУД
1-2	<b>А.С.Пушкин</b> Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Роман в стихах «Евгений Онегин» энциклопедия русской жизни.	2ч		Коммуникативные , познавательные, регулятивные. <b>Лекция</b> учителя «Роман в стихах «Евгений Онегин» энциклопедия русской жизни. <b>Просмотр отдельных сцен спектакля</b> «Евгений Онегин» и сопоставление с произведением писателя. <b>Инсценировка «Письма Татьяны</b> после прослушивания <b>аудио</b> в исполнении актрисы Ольги Будиной. (работа в группах)
3-4	<b>М.Ю. Лермонтов</b> Тема любви, дружбы, философские мотивы в прозе и в лирике. Социально-философский роман «Герой нашего времени» (повесть «Фаталист»)	2ч		Коммуникативные , познавательные, регулятивные. <b>Лекция</b> учителя повесть «Фаталист» философские взгляды писателя. Просмотр отдельных серий из к\ф «Герой нашего времени. <b>Составление портрета Г.А. Печорина.</b> (сочинение с использованием цитат) <b>Проект</b> «Зачем я жил? Для какой цели я родился?» . (работа в группах)
5-6	<b>Н.В. Гоголь</b> «Невский проспект» Реальность и фантастика, трагедийность и комизм. « Портрет» тема истинного искусства	2ч		Коммуникативные , познавательные, регулятивные. <b>Документальный фильм о Н.В. Гоголе</b> <b>Отрывки</b> из повести «Портрет» <b>выразительное чтение</b> с комментированием, анализ с использованием цитат
7-9	<b>И.С. Тургенев</b> Важнейшие особенности мироощущения писателя . Романы «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо»- романы, в которых отражены особенности	3ч		Коммуникативные , познавательные, регулятивные. <b>Видеоролик Обзор</b> «Рудин», «Накануне», «Дворянское гнездо». <b>Просмотр к\ф «Отцы и дети».</b> Образ <b>Базарова</b> <b>устный портрет.</b> Самостоятельная работа <b>Проект</b> « В чём можно не согласиться с Евгением Базаровым?» (работа в группах)

	тургеневского романа, сложность общественно-политической позиции писателя Трагическое разрешение центральной коллизии романа. Авторское отношение к герою. «Отцы и дети» в русской критике.			
10-11	<b>И.А.Гончаров</b> Своеобразие художественного таланта писателя. Образ Ильи Ильича Обломова в контексте художественного мира романа «Обломов», полнота и сложность его характера. Система образов .	2ч		Коммуникативные , познавательные, регулятивные. <b>Чтение по ролям</b> отдельных глав из романа «Обломов» <b>Проект « Ольга Ильинская и И.И. Обломов»</b>
12	<b>Ф.И. Тютчев(</b> Основные темы творчества поэта-философа. Трагические противоречия бытия, хаос и космос в лирике Тютчева. Тема России	1ч		Коммуникативные , познавательные, регулятивные. Документальный фильм о Ф.И. Тютчеве Анализ поэтического текста с опорой на видеоуроки.
13	<b>А.А. Фет</b> Основные особенности поэтики Фета, его важнейшие художественные открытия: метафоричность, музыкальность, интуитивность, символизм.	1ч		Коммуникативные , познавательные, регулятивные. Документальный фильм об А.А. Фете Сопоставительный анализ стихов Фета и Тютчева
14-16	<b>Ф.М. Достоевский</b> формирование его личности и жизненной позиции.	3ч		Коммуникативные , познавательные, регулятивные. Аудиолекция «Жизненный путь писателя»

	« Преступление и наказание» Идея и натура Раскольникова: глубина психологического анализа душевных терзаний героя. Духовный путь Раскольникова.			Просмотр отдельных эпизодов из фильма «Преступление и наказание»«Суд над Раскольниковым» <b>занятие - студия</b>
<b>17-19</b>	<b>Л.Н. Толстой</b> «Война и мир» как два универсальных состояния общей жизни людей в художественном мире произведения.	<b>3ч</b>		Коммуникативные , познавательные, регулятивные. <b>Занятие- ринг</b> « Андрей Болконский- Наташа Ростова Опыт и ошибки Жизненные идеалы»
<b>20-22</b>	<b>Н.С. Лесков</b> Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н. С. Лескова. Своеобразие общественно-политической позиции Лескова. Рассказ «Леди Макбет Мценского уезда» «Очарованный странник» Формирование типа «русского праведника» в прозе Лескова.	<b>3ч</b>		Коммуникативные , познавательные, регулятивные Просмотр фильма ««Леди Макбет Мценского уезда» Проект «Две Катерины ( <b>сопоставление главных героинь</b> Островского и Лескова ) <b>Проект «Образ праведников в русской литературе»(по«Очарованному страннику» )</b>
<b>23-25</b>	<b>А.П. Чехов</b> Особенности его художественного мироощущения. », «Попрыгунья», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч» ,Комедия «Вишнёвый сад». Своеобразие конфликта и его разрешение в пьесе.	<b>3ч</b>		Коммуникативные , познавательные, регулятивные Комментирование прочитанных рассказов с включением цитат из произведений. <b>Проект «Образ Вишнёвого сада.»</b>

<b>26-27</b>	<b>Стендаль</b> Обзор жизни и творчества писателя. Герой-индивидуалист в романе Стендаля «Красное и чёрное».	<b>2ч</b>		Коммуникативные , познавательные, регулятивные Обзор творчества Стендаля <b>видеоролик сообщение-презентация « Герои индивидуалисты в русской и зарубежной литературе»</b>
<b>28-29</b>	<b>Оноре де Бальзак.</b> Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Замысел «Человеческой комедии». Социально-психологический анализ современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек». Значение романов Бальзака для развития русской литературы	<b>2ч</b>		Коммуникативные , познавательные, регулятивные Видеолекция Оноре де Бальзак Значение романов Бальзака для развития русской литературы Обсуждение с опорой на художественный текст
<b>30-31</b>	<b>Чарльз Диккенс</b> Краткая характеристика жизни и творчества писателя. Гуманистический пафос прозы Диккенса. Роман «Домби и сын».	<b>2ч</b>		Коммуникативные , познавательные, регулятивные <b>Составление рецензии</b> на прочитанное произведение Самостоятельная работа
<b>32-33</b>	<b>Ги де Мопассан</b> «Ожерелье» Психологическая острота сюжета	<b>2ч</b>		Коммуникативные , познавательные, регулятивные Аналитическое чтение по ролям <b>Краткое содержание прочитанных произведений Мопассана</b>
<b>34</b>	<b>Генрик Ибсен</b> Описателе. «Кукольный дом» Проблема социального неравенства и права женщины.	<b>1ч</b>		Коммуникативные , познавательные, регулятивные Аналитическое чтение по ролям Краткое содержание прочитанных произведений Ибсена <b>Семинар:</b> Сопоставление проблематики произведения Ибсена с

				проблематикой произведения Лескова « Леди Макбет Мценского уезда»
		<b>Итого 34 часов</b>		

### Календарно – тематическое планирование 11 класс

Номер по п/п	Содержание (разделы, темы)	Количество часов	УУД
1-2	<b>И.А. Бунин.</b> Жизнь и творчество первого Нобелевского лауреата Рассказ «Господин из Сан-Франциско» Абсурдность жизни или нелепость смерти. «Лёгкое дыхание» Тема любви в рассказах писателя. Поэт и его Музы	2ч	Коммуникативные , познавательные, регулятивные <b>Сообщение- презентация</b> «Бунин и есть Россия <b>Круглый стол</b> «Господин из Сан-Франциско» ,«Лёгкое дыхание» - моё отношение к жизни героев.
3-4	<b>А. И. Куприн.</b> Наследник чеховских традиций. «Гранатовый браслет»- высокая трагедия в мире обыденной жизни. Любовь как высшая ценность мира в рассказе	2ч	Коммуникативные , познавательные, регулятивные <b>Просмотр к\ф</b> «Гранатовый браслет»- сопоставление сцен в фильме и рассказе. <b>Диспут</b> «Как понять и простить: Вера Шеина- Георгий Желтков ? За и против».
5-6	<b>М.Горький.</b> Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. «На дне»- что лучше: истина или сострадание? Атмосфера духовного разобщения людей	2ч	Коммуникативные , познавательные, регулятивные <b>На спектакле</b> «На дне» Три правды. Просмотр. <b>Занятие – ринг.</b> «Неразрешённый спор: правда и ложь»
7	<b>Брюсов</b> Конструктор русского символизма .Стихотворения «Творчество», «Юному поэту».	1ч	Коммуникативные , познавательные, регулятивные <b>Видеоролик</b> «Валерий Брюсов Поэтическое и нравственное кредо» Обсуждение. <b>Практикум: «В поэтической мастерской»:</b> Чтение понравившихся стихов с выделением в них средств художественной выразительности

8	<b>К. Д. Бальмонт</b> Слово о поэте : он из поколения русских символистов. «Будем как солнце», «Только о любви»- ранние произведения	1ч	Коммуникативные , познавательные, регулятивные <b>Видеоролик</b> «Русский символизм» обсуждение Чтение понравившихся стихов с выделением в них средств художественной выразительности
9	<b>О.Э. Мандельштам.</b> Я получил блаженное наследство: поэт и вечность.« За гремучую доблесть грядущих веков...»,«Мы живём, под собою не чуя страны..»	1ч	Коммуникативные , познавательные, регулятивные <b>Проект</b> « Моё восприятие поэтического мира Мандельштама» (чтение стихов с собственным анализом и анализом критиков) Аудио «Голос Мандельштама»
10	<b>М.И. Цветаева.</b> Особенности поэтики . Синтаксис поэзии. Тема Родины «Тоска по родине!»	1ч	Коммуникативные , познавательные, регулятивные <b>Документальный фильм</b> «Марина Цветаева» Конкурс чтецов . <b>Практикум: «В поэтической мастерской»:</b> Работа со словом Марины Цветаевой (тропы, синтаксис)
11	<b>И.Бродский</b> Нобелевский лауреат. Пространство и время Бродского	1ч	Коммуникативные, познавательные, регулятивные Поэтический концерт. (Чтение учащимися стихотворений поэта, написанных до эмиграции.) Первые годы эмиграции - годы развенчанных иллюзий и новых надежд. Бродский и Венеция фрагменты документального фильма «Прогулки с Бродским». Авторы сценария и ведущие: Е. Якович, А. Шишов, Е. Рейн.) Чтение и анализ «Нобелевской лекции» Бродского.Смерть поэта. (Чтение стихотворения О. Седаковой «Памяти поэта».)
12	<b>Патриотическая направленность в произведениях кубанских</b>	1ч	Коммуникативные , познавательные, регулятивные <b>Практикум: «В поэтической мастерской»:</b> Чтение

	<b>поэтов</b> (И. Варавва, В. Архипов)		понравившихся стихов с выделением в них средств художественной выразительности
<b>13-14</b>	<b>А. А. Блок.</b> Путь: утраты и обретения Поэма «Двенадцать» музыка революции	<b>2ч</b>	Коммуникативные , познавательные, регулятивные <b>Проект-</b> Отрывки из поэмы- завязка-кульминация- развязка- иллюстрации на обложку книги. Чтение понравившихся стихотворений Блока
<b>15-16</b>	<b>С.А.Есенин</b> Русь- главная тема творчества Есенина Эволюция образа родины в лирике поэта Художественный мир лирики	<b>2ч</b>	Коммуникативные , познавательные, регулятивные Х\ф «Сергей Есенин» Обсуждение и сопоставление с автобиографическими стихами. Чтение и анализ
<b>17-18</b>	<b>В.В. Маяковский.</b> Я- поэт . Этим и интересен: судьба и лирика. Пафос революционного переустройства мира. Своеобразие любовной лирики поэта	<b>2ч</b>	Коммуникативные , познавательные, регулятивные <b>Документальный фильм «Маяковский» Рецензия на фильм.</b> Чтение стихов. <b>Практикум: «В поэтической мастерской»:</b> Работа со словом
<b>19-20</b>	<b>М.А. Булгаков.</b> Судьба художника- противостояние эпохе«Мастер и Маргарита- апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Роман миф и три сюжета.	<b>2ч</b>	Круглый стол: «Моё любимое произведение М.А. Булгакова». Высказываем своё мнение по прочитанному произведению , обращаемся к критическим статьям, соглашаемся, не соглашаемся.
<b>21-22</b>	<b>А.А. Ахматова.</b> Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Образ поэта в стихах ее современников	<b>2ч</b>	Коммуникативные , познавательные, регулятивные Конкурс чтецов: Анталогия стихотворения. Образ поэта в стихах ее современников
<b>23-25</b>	<b>М.А. Шолохов</b> -лауреат Нобелевской премии <b>Сын Тихого Дона.</b> На шолоховской земле. «Автобиография» Проблема гуманизма в эпосе «Тихий Дон»	<b>3ч</b>	Коммуникативные , познавательные, регулятивные Заочная экскурсия в станицу Вешенскую. (Рассказ учителя или творческой группы учащихся о крае, в котором родился и вырос Шолохов. Рассказ желательно сопровождается слайдами мультимедийной презентации.)

			Знакомство с текстом «Автобиографии» М. А. Шолохова.
26	Новое осмысление военной темы в творчестве Ю.Бондарева, В.Быкова, Б.Васильева и др.	1ч	Коммуникативные , познавательные, регулятивные Пересказ прочитанных произведений с зачитыванием ярких эпизодов
27	Кубанские писатели о войне. В. Дёгтев.	1ч	Коммуникативные , познавательные, регулятивные
28-29	<b>А.Вампилов «Старший сын».</b> Писатель в театре и кино	2ч	Коммуникативные , познавательные, регулятивные Просмотр х\ф «Старший сын». <b>Обсуждение</b>
30	<b>Борис Леонидович Пастернак</b> «Во всем мне хочется дойти до самой сути». Последние годы жизни Мастера. Поэт и память о нем	1ч	Коммуникативные , познавательные, регулятивные «Во всем мне хочется дойти до самой сути...». Жизненная и поэтическая позиция Пастернака. Смерть Поэта. Чтение стихотворения А. Галича «Памяти Пастернака». Чтение стихотворения «Реквием», написанного сыном поэта, Евгением Пастернаком. Слово учителя об особенностях поэтики Пастернака, специфике его мировоззрения. Анализ пейзажной лирики. <b>(В</b> ходе анализа учащиеся находят отличительные черты художественного мира поэта, определяют значимые символы. Работа может быть как коллективной, так и групповой. В последнем случае каждая группа знакомит остальных учащихся со своими открытиями, подтверждает их текстом рассмотренных произведений.) Создание коллажа «Мир Пастернака». (Учащимся предлагается создать картину, которая бы отражала наиболее характерные особенности художественного мира Пастернака. Коллаж может быть подготовлен группой или

			индивидуально. Обязательное условие - защита учащимся (группой) своей работы.)
<b>31-33</b>	<b>А.И.Солженицын.</b> Масштабы Солженицына. Жизнь. Судьба. Творчество. Нобелевский лауреат. Образ Ивана Денисовича в художественном мире рассказа	<b>3ч</b>	Коммуникативные , познавательные, регулятивные Рассказ о жизни писателя до написания повести «Один день Ивана Денисовича». Знакомство со вступительным словом А. Твардовского к первому изданию повести в «Роман-газете». «Один день Ивана Денисовича» - веха в судьбе Солженицына и истории литературы. (Чтение и анализ фрагментов.)  <b>Дискуссия</b> «Как нам обустроить Россию: спорим и соглашаемся с писателем».
<b>34</b>	<b>В.Г. Распутин.</b> Народ в произведении «Прощание с Матёрой».	<b>1ч</b>	Коммуникативные , познавательные, регулятивные Просмотр фильма. Обсуждение. Проект « Самые яркие образы в произведении»
		<b>Итого 34 ч</b>	

#### **4. Описание учебно- методического и материально-технического обеспечения.**

1. Программа составлена на основе программы общеобразовательных учреждений. Литература 5-11 классы. Под редакцией В.Я.Коровиной, М. «Просвещение», 2007г.
2. «Литература 10 класс» в 2-х частях Автор-составитель: Лебедев Ю.В, М.: «Просвещение» 2014год. «Издательство «Просвещение», 2011
- 3.«Литература 11 класс» в 2-х частях Автор-составитель: Лебедев Ю.В, М.: «Просвещение» 2014год. «Издательство «Просвещение», 2011
4. Русские писатели 19 века. Библиографический словарь в 2 частях/под реакцией П.А. Николаева.- М.: «Просвещение», 1996.
5. Русские писатели 19 века. Библиографический словарь в 2 частях/ под редакцией С.А. Джанумова.-М.: «Просвещение», 2002.
- 6.Зарубежные писатели 20 век. Биобиблиографический словарь. В 2ч./под редакцией Н.Н. Скатова.-М.: «Просвещение», 1998.
7. А.С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь/ под редакцией В.И. Коровина. -М.: «Просвещение», 1999.
8. Чернец Л.В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов.-М.: «Просвещение», 2002.
9. Коровина В.Я. Литература: 10 кл.: Метод. советы/под ред. В.И. Коровина.-М.: «Просвещение», 2008.
10. Турьянская Б.И. Литература в 10 классе. Урок за уроком.-3 е изд., М.: «Торгово-издательский дом «Русское слово- РС», 2007.

11. Андреева Т.Н. Уроки словесности: Дидактические материалы по русскому языку и литературе. М.: «Интеллект-Центр», 2000.

#### **Средства ИКТ**

1. интерактивная доска SmartSB 480;
2. проектор SmartV25;
3. принтером MF4410 CANON
4. документ-камера;
5. мобильная рабочая станция (ноутбук) LenovoThinkPadEdgeE531;
6. система голосования Mimio 24.

#### **Цифровые и электронные образовательные ресурсы**

1. [www.ropryal.ru](http://www.ropryal.ru)-РОПРЯЛ- российское общество преподавателей русского языка и литературы

2. [www. Mapryal.org](http://www.Mapryal.org)- МАПРЯЛ международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы.

3. <http://mlis.ru>- Методико- литературный интернет- сервис (МЛИС)

4. [http://www.prosv.ru/edooks/zuravlev\\_11index.htm](http://www.prosv.ru/edooks/zuravlev_11index.htm)

5. <http://lit.1september.ru>-Электронная версия газеты «Литература в школе». Сайт для учителей «Я иду на урок»

#### **Демонстрационные пособия**

1. Таблицы «Литературные термины»
2. Сборник «Портреты писателей»