

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Ингушетия

ГБОУ "СОШ № 19 г.Назрань"

РАССМОТРЕНО:
на заседании МО
руководитель ШМО
Протокол № 11
от «29» августа 2021 г.

СОГЛАСОВАНО:
зам. директора по НМР
Протокол № 11
от «29» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО:
директор ГБОУ
"СОШ № 19 г.Назрань"
_____ Арчакова М.Х.
Приказ № 32
от «29» августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по ЛИТЕРАТУРЕ

для обучающихся 5 классов

г.Назрань, 2021 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

Цель программы - сохранение единого образовательного пространства, предоставление широких возможностей для реализации различных подходов к построению учебного курса.

Одна из основных задач – организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями

Рабочая программа представляет собой **целостный документ**, включающий разделы: пояснительная записка, основное содержание, учебно-тематический план, требования к уровню подготовки обучающихся, литература и средства обучения, приложение (календарно-тематическое планирование).

1.1 Цели и задачи

Изучение **литературы** в 5 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- на развитие личности, познавательных и творческих способностей учащихся, помогает реализовывать современные подходы к преподаванию литературы:
- Развитие речи (практико-ориентированный и деятельный подходы);
- Связь с другими видами искусства (работа с иллюстрациями, рисунками, фрагментами фильмов);
- «Возможные виды внеурочной деятельности» (деятельный, личностно-ориентированный, дифференцированный подход к обучению).

1.2. Нормативно-правовые документы, на основании которых составлена программа.

Данная рабочая программа составлена на основании:

1. Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее – ФГОС основного общего образования) с изменениями (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 года N 1644)
3. Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (далее – ФГОС среднего общего образования) (для X классов образовательных учреждений, для XI классов образовательных учреждений, участвующих в апробации ФГОС среднего общего образования в 2020/2021 учебном году);
4. Федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
5. Приказа Минпросвещения России от 8 мая 2019 г. № 233 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28 декабря 2018 г. №345»
6. распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
7. распоряжения Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 21.04.2020 N 1011-р "О формировании учебных планов образовательных организаций Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год

8. Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 No 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10).

1.3. Сведения о программе.

Данная рабочая программа по литературе определяет наиболее оптимальные и эффективные для 5 класса содержание, формы, методы и приемы организации образовательного процесса с целью получения результата, соответствующего требованиям стандарта. **Программа построена** с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

1.4. Обоснование выбора программы.

В программе для 5 класса выделяются произведения «для текстуального изучения» и «для обзорного изучения». Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга» избежать перегрузок учащихся, использовать на практике личностно-ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум).

1.5. Информация о внесенных изменениях.

В программу существенных изменений не внесено. Настоящая программа учитывает особенности 5 класса.

Место предмета в учебном плане

Настоящая программа по литературе для 5 класса составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте, и рабочей программы «Литература» - предметная линия под редакцией В.Я. Коровиной, 5-9 классы, М. Просвещение 2011г. В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

1.7. Информация о количестве учебных часов.

В соответствии с учебным планом, а также годовым календарным учебным графиком рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год.

1.8. Формы организации образовательного процесса.

Работа над формированием и развитием творческих способностей учащихся предполагается как во время уроков, так и во внеурочное время. Виды заданий по развитию речи подобраны по принципу дидактики, от простого (таблица, план, пересказ и т.д.) к сложному (развёрнутый ответ по плану, словесное рисование, сравнительная характеристика, сочинение, составление вопросов викторины по изученному материалу и т.д.), **проектная деятельность.**

1.9. Технологии обучения.

В процессе изучения дисциплины используется как традиционные (объяснительно-иллюстративные методы), так и инновационные технологии проектного, игрового, ситуативно-ролевого обучения. Ведущий принцип, положенный в основу рабочей программы по литературному чтению, – системно-деятельностный подход.

1.10. Механизмы формирования ключевых компетенций

Данные компетенции формируются через УУД.

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета литература, являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в следующем:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своего отношения к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Вторая ступень школьного литературного образования (основная школа, 5-9 классы) охватывает три возрастные группы, образовательный и психофизиологический уровень которых определяют основные виды учебной деятельности.

Первая группа (5-6 классы) активно воспринимает прочитанный текст, но недостаточно владеет собственно техникой чтения. Именно поэтому на занятиях важно уделять больше внимания различным видам чтения: индивидуальному чтению вслух, чтению по ролям, инсценированию, различного вида пересказам (подробному, сжато, с изменением лица рассказчика, с сохранением стиля художественного произведения и т.д.).

Содержание курса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы: добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т.д.

Ведущая проблема курса литературы 5 класса — внимание к книге.

В программе для 5 класса выделяются произведения «для текстуального изучения» и «для обзорного изучения». Такой подход позволяет при сохранении большого «авторского круга» избежать перегрузок учащихся, использовать на практике личностно-ориентированный принцип минимакса (при максимуме, предложенном авторами, учащийся обязан освоить определенный минимум). При рекомендации подходов к изучению учитывались значимость конкретного произведения для раскрытия основной идеи раздела, курса в целом, его художественная и эстетическая ценность для учащихся данного возраста. Предполагается, что произведения для «текстуального изучения» рассматриваются многопланово, в разных аспектах (содержательном, литературоведческом, культурологическом и др.) произведения «для обзорного изучения» читаются и обсуждаются прежде всего в содержательном аспекте в соответствии с запросами и возможностями учащихся. Важно, что текст, прочитанный под определенным углом зрения, в дальнейшем может быть проанализирован с иной позиции.

Настоящая программа предусматривает и организацию самостоятельного домашнего чтения (внеклассного) учащихся. Рекомендации для домашнего чтения даются в учебниках. Главная особенность самостоятельного чтения заключается в том, что учащиеся читают новые произведения авторов данного раздела, другие главы текстов, изученных обзорно, что позволяет реализовать принцип целостного восприятия художественного произведения. Кроме этого, для домашнего чтения предлагаются произведения других авторов, объединенные общей темой, жанром, проблемой. При работе с произведениями для домашнего чтения выбор автора, объем чтения остается за учащимися. В данной программе предусмотрены специальные часы для уроков внеклассного чтения.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, выступления, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Межпредметные связи

Программа позволяет учитывать различный уровень подготовки учащихся и в соответствии с ним строить свою работу. С учётом личностно-ориентированного подхода к обучению, способствует формированию ключевых и предметных компетенций. Данная программа обеспечивает прочную связь материала 5 класса с начальной школой. В процессе дальнейшего литературного образования личностные качества ученика как заинтересованного читателя углубляются и расширяются. Предусмотрена межпредметная

связь: литература – история – музыка – ИЗО – МХК. Воспитательные возможности предмета реализуются не только за счёт информативной стороны произведений, но и за счёт воспитательных ресурсов самого языка.

Подбор литературных произведений структурирован: фольклор, произведения русской литературы с древности до XX века, знакомство с произведениями зарубежной литературы. Содержание доступно восприятию учащихся, выстроено логично, взаимосвязано по разделам и темам, формирует учебную мотивацию. Вводятся необходимые для работы с художественными текстами литературоведческие понятия с ориентацией на будущую подготовку к ЕГЭ по литературе.

1.12. Требования к уровню подготовки учащихся по литературе.

Результаты освоения

К концу 5 класса обучающиеся должны

- знать теоретические сведения и литературные термины: фольклор, сказка как вид народной прозы, виды сказок, постоянные эпитеты, гиперболы (начальное представление), сравнение, летопись, роды литературы, басня, мораль в басне, баллада, литературная сказка, ритм, рифма, метафора, звукопись, фантастика, юмор, портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет, композиция литературного произведения, сказ, драма, пьеса-сказка, автобиографичность в литературе.

- правильно, бегло и выразительно читать вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.

- пересказывать — подробно, выборочно, сжато (или кратко), от другого лица, художественно (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.

- давать развернутый ответ на вопрос, составлять рассказ о литературном герое, характеристику героя или героев (в том числе групповую, сравнительную).

- составлять отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, иллюстрацию.

- готовить сообщения, доклады,

- свободно владеть монологической и диалогической речью в объеме изучаемых в этих классах произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).

- использовать словари (орфографические, орфоэпические, литературные, энциклопедические, мифологические, словари имен и т. д.), каталоги.

Письменно:

- давать развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, писать сочинение-миниатюру, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы в 5 классе.

- создавать рассказ-характеристику одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).

- Создавать небольшой отзыв на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение,

- составлять план будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

- сочинять оригинальные произведения (сказки, частушки, рассказы, стихотворения).

Требования к результатам обучения и освоения содержания за курс литературы 5 класса

В результате изучения литературы ученик должен

знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);

- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;

- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

работать с книгой

- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;

- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

1.11. Виды и формы контроля.

Согласно уставу ГБОУ Гимназии №61 и локальному акту образовательного учреждения основными **видами контроля** считать *текущий* (на каждом уроке), *тематический* (осуществляется в период изучения той или иной темы), *промежуточный* (ограничивается рамками четверти, полугодия), *итоговый* (в конце года).

Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения учащихся по данной учебной программе

- написание сочинений по литературным произведениям;
- творческие задания, их проверка: различные виды пересказов, ответы на вопросы (устные и письменные);
- составление планов будущего сочинения;
- написание отзывов о произведениях;
- создание рассказа – характеристики одного из героев или группы героев;
- создание оригинального произведения (сказки, частушки, рассказа...);
- проверка заученных наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- тестирование;
- контрольные вопросы;
- самостоятельные работы.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кошечки Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из древнерусской литературы

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

Из литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» — научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения,

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

Из литературы XIX века Русские басни

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности) **«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом»** (на выбор). Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. **«Волк на псарне»** — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение **«Няне»** — поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа

добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Русская литературная сказка

Антоний Погорельский. «*Черная курица, или Подземные жители*». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. **Всеволод Михайлович Гаршин.** «*Attalea Prin-ceps*». Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«*Бородино*» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«*Заколдованное место*» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«*На Волге*». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«*Есть женщины в русских селеньях...*» (отрывок из поэмы «*Мороз, Красный нос*»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «*Крестьянские дети*». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений),

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Муму*» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение «*Весенний дождь*» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «*Кавказский пленник*». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. *«Зима недаром злится...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»*, *«Есть в осени первоначальной...»*; **А. Н. Плещеев.** *«Весна»* (отрывок); **И. С. Никитин.** *«Утро»*, *«Зимняя ночь в деревне»* (отрывок); **А. Н. Майков.** *«Ласточки»*; **И. З. Суриков.** *«Зима»* (отрывок); **А. В. Кольцов.** *«В степи»*. Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения **«Я покинул родимый дом...»** и **«Низкий дом с голубыми ставнями...»** — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов/Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. **«Теплый хлеб»**, **«Заячьи лапы».** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака.

«Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. Основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **А. Прокофьев.** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин.** *«Аленушка»*; **И. Рубцов.** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо.** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, родной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Писатели улыбаются

Саша Черный. *«Кавказский пленник»*, *«Игорь-Робинзон».* Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Жорж Санд. *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема раздела	Количество часов			
		Теория	Развитие речи	Контроль	Всего

1.	Введение. Книга в жизни человека.	1	–	–	1
2.	Устное народное творчество	11	1	1	13
3.	Древнерусская литература	4	–	–	4
4.	Литература XVIII - XIX века.	42	5	1	48
5.	Из литературы XX века.	29	2	2	33
6.	Из зарубежной литературы.	15	–	–	15
ИТОГО:		102			

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ПИСЬМЕННЫХ И УСТНЫХ ОТВЕТОВ УЧАЩИХСЯ

В планировании предусмотрены разнообразные виды и формы контроля: наблюдение, беседа, фронтальный опрос, индивидуальный опрос, опрос в парах, практикум, самопроверки и взаимопроверки, диктанты (объяснительный, предупредительный, «Проверяю себя», графический, выборочный, распределительный, творческий, с грамматическими заданиями), тесты, комплексный анализ текста, устные рассказы по плану на лингвистические темы, сочинения, изложения.

Устные ответы

Устный опрос является одним из основных, способов учета знаний учащихся по русскому языку. Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать:

- 1) полноту и правильность ответа,
- 2) степень осознанности, понимания изученного,
- 3) языковое оформление ответа.

Оценка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновывать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но: 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновывать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Оценка «1» ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Оценка может ставиться не только за единовременный ответ, но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока, при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

Оценка диктантов

Диктант — одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса. Объем диктанта устанавливается: для класса V — 90-100 слов. (При подсчете слов учитываются как самостоятельные, так и служебные слова).

Контрольный словарный диктант проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами. Он может состоять из следующего количества слов: для V класса — 15 слов. Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам. До конца первой четверти (а в V классе — до конца первого полугодия) сохраняется объем текста,

рекомендованный для предыдущего класса.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

- 1) на правила, которые не включены в школьную программу;
- 2) на еще не изученные правила;
- 3) в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;
- 4) в передаче авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются описки, неправильные написания, искажающие звуковой облик слова, например: «рапотает» (вместо *работает*), «дулпо» (вместо *дуло*), «мемля» (вместо *земля*). При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибок. Среди ошибок следует выделять негрубые, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами, правописание которых не регулируется правилами;
- 4) в случаях раздельного и слитного написания *не* с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 5) в написании *ы* и *и* после приставок;
- 6) в случаях трудного различия *не* и *ни* (Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не...; не кто иной, как; ничто иное не...; не что иное, как и др.);
- 7) в собственных именах нерусского происхождения;
- 8) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 9) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок. Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку. Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в здании; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (вода — воды, рот — ротик, грустный — грустить, резкий — резок). Первые три однотипные

ошибки считаются за одну, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная.

Диктант оценивается одной отметкой

Оценка «5» выставляется за безошибочную работу, а также при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка «4» выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических ошибок. Оценка «4» может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка «3» выставляется за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических. Оценка «3» может быть выставлена при наличии 6 орфографических ошибок и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются однотипные и негрубые ошибки.

Оценка «2» выставляется за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При большом количестве ошибок диктант оценивается **баллом «1»**.

При оценке выполнения дополнительных заданий рекомендуется руководствоваться следующим.

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ заданий.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено больше половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил ни одного задания.

Оценка сочинений и изложений

Сочинения и изложения — основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся. Сочинения и изложения в V-IX классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы «Развитие навыков связной речи». Примерный объем текста для подробного изложения: в V классе — 70-110 слов. При оценке учитывается следующий примерный объем классных сочинений: в V классе — 0,5-1 стр. Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление (соблюдение языковых норм и правил выбора стилистических средств), вторая за соблюдение орфографических и пунктуационных норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словарного и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Орфографическая и пунктуационная грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок (см. нормативы для оценки контрольных диктантов).

Содержание и речевое оформление оценивается по следующим нормативам:

Отметка «5» ставится, если:

- 1) содержание работы полностью соответствует теме;
- 2) фактические ошибки отсутствуют;
- 3) содержание излагается последовательно;

4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления;

5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В работе допускается 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если:

1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы);

2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности;

3) имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей;

4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен;

5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.

В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов, не более 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если:

1) в работе допущены существенные отклонения от темы;

2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные нарушения последовательности изложения;

4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление;

5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если:

1) работа не соответствует теме;

2) допущено много фактических неточностей;

3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану;

4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления;

5) нарушено стилевое единство текста.

В работе допущено более 6 недочетов в содержании, более 7 речевых недочетов и более 7 грамматических ошибок.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Тетради учащихся V класса, в которых выполняются обучающие классные и домашние работы, проверяются каждый урок у всех учеников.

Календарно-тематическое планирование.

№	Тема урока	Кол-во часов	Элементы содержания	Планируемые результаты				Дата	
				Личностные	Познавательные	Коммуникативные	Регулятивные	план	факт
Введение (1 ч)									
1	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества.	1	Книга – передатчик знаний и духовного опыта поколений. Краткая история книги. Чтение как сотворчество. Создатели книги. Структура учебной книги. Писатели о роли книги	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.		
Устное народное творчество (10 ч)									
2	Устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов.	1	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	Испытывает положительное отношение к учению, познаватель	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает	Строит небольшие монологические высказывания.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует		

				ной деятельност и, желание приобретать новые знания, умения, совершенств овать имеющиеся.	нужную информацию а также самостоятель но находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах.		(в сотрудни- честве с учи-телем и одно- классника ми или самостоя- тельно) необ- ходимые дей-ствия, опера-ции, действует по плану.		
3	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки. Частушки, приговорки, скороговорки.	1	Виды малых жанров фольклора.	Испытывает положитель ное отношение к учению, познаватель ной деятельност и, желание приобретать новые знания, умения, совершенств овать имеющиеся.	Осознает познавательн ую задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятель но находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах.	Осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно- познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную зада-чу; планирует (в сотрудни- честве с учи-телем и одно- классника ми или самостоя- тельно) необ- ходимые дей-ствия,		

							операции, действует по плану.		
4-6	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик Василисы Премудрой. Художественный мир сказки. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Народная мораль и поэтика волшебной сказки.	3	Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. Структурные элементы сказки (постоянные эпитеты, присказки, зачин, концовка). Особенности сказывания (ритмичность, напевность), иллюстрации к сказкам.	Испытывает желание осваивать новые виды деятельности и, участвовать в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.		
7-8	«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной	2	Патриотический характер сказки «Иван-царевич и чудо-юдо». Система образов. Любовь и уважение	Осваивает новые виды деятельности и, участвует в творческом созидательном процессе; осознает	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме,	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с		

	<p>земли. Особенности сюжета сказки. Иван – крестьянский сын как выразитель народной мысли сказки. Нравственное превосходство героя.</p>		<p>народа к защитникам Родины.</p>	<p>себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	<p>использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p>	<p>конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>учи-телем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p>		
9-10	<p>Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках.</p>	2	<p>Народные представления о справедливости и в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля». Животные как герои сказок. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки о животных.</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	<p>Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.</p>	<p>Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.</p>		

11	Р.р. «Мои любимые русские народные сказки».	1	Обучение домашнему сочинению. «Мой любимый герой русской народной сказки».	Осваивает новые виды деятельности и, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других, формулирует собственные мысли, высказывает свою точку зрения и обосновывает её.	Планирует (в сотрудничестве с учи-телем и одно-классника ми или самосто-ятельно) необ-ходимые дей-ствия, опера-ции, действует по плану.		
----	--	---	--	--	--	--	---	--	--

Древнерусская литература (2 ч)

12-13	Возникновение древнерусской литературы. Летописание. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Отзвуки фольклора в летописи. «Прошлое должно служить	2	Возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Жанр летописи. «Повесть временных лет» как литературный памятник. Словарная работа.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков; положительно относится к учению,	Устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы; осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятель	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассникам и, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Планирует (в сотрудничестве с учи-телем и одно-классника ми или самосто-ятельно) необ-ходимые дей-ствия, опера-ции, действует по плану.		
-------	--	---	---	--	---	---	---	--	--

	современности!»		прослушивание притчи в актерском исполнении, обсуждение. Репродукция картины А.А. Иванова «Подвиг молодого киевлянина»	познавательной деятельности, и, приобретенные новые знания, умения, совершенствуется имеющиеся.	но находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.				
Литература 18 века (2 ч)									
14-15	Из русской литературы XVIII века. Роды и жанры литературы. М.В.Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...» как юмористическое нравоучение.	2	ученый, поэт, художник, гражданин. Научные истины в поэтической форме. словарная работа. Юмор произведения «Случились вместе два астронома в пиру...»	Проявляет желание осваивать новые виды деятельности, участвует в творческом, социальном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.		

Литература 19 века (43 ч)

16	Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века)	1	Истоки басенного жанра. Понятия об аллегории. Мораль басни. Расцвет русской басни в начале XIX века. Поучительный характер басен.	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности и, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.		
17-19	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Обличение человеческих пороков в баснях «Волк и Ягненок». Понятие об аллегории и морали. «Ворона и Лисица», «Свинья	3	Своеобразие басен И.А. Крылова. Прослушивание басен «Волк на псарне» в актерском исполнении, обсуждение. Афористичность басен.	Демонстрирует желание осваивать новые виды деятельности и, участвует в творческом, созидательном процессе; осознает	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одно-		

	под Дубом». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.		Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, глупости, хитрости и т.д. чтение басен. Прослушивание басни «Свинья под дубом» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние в баснях пороков: невежества, неблагодарности, грубости, хитрости и т.д. Чтение басен.	себя как индивидуальность и одновременно о как член общества.	символические средства для решения различных учебных задач.	познавательных задач.	классники или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.		
20	Р/Р .Понятие об эзоповом языке. Обучение выразительному чтению басни. Проект «Басни И.А. Крылова».	1	Выразительное чтение наизусть, актерское мастерство в передачи особенностей характера персонажа басни.	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, приобретению новых знаний,	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции	Осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск		

				умений, совершенств ует имеющиеся.	анализа, синтеза, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.		причин и пути преодоления.		
21-23	В.А.Жуковский. Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. В.А.Жуковский. «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады.	3	Понятие о литературной сказке. В.А. Жуковский – сказочник. Чтение сказки «Спящая царевна» в актерском исполнении, обсуждение. Черты народной сказки в произведении В.А. Жуковского. Герои, особенности сюжета, язык сказки. Баллада как жанр литературы. Творческая	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества. Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые действия, операции, действует по плану.		

			история баллады В.А. Жуковского «Кубок». Характеристики героев. Составление плана баллады.	самостоятельно находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадях.					
24-25	А.С.Пушкин. Рассказ учителя о детских и лицейских годах жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	2	Детские годы А.С. Пушкина. Влияние народного творчества на будущего поэта. Сообщение о селе Захарово (рубрика «Литературные места России», с. 301-302). Словесное рисование. Пролог как собирательная картина сюжетов, образов, событий народных сказок	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в рабочих группах с учетом конкретных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.		
26	Р/р. Письменный ответ на вопрос:	1	Написание сочинения с	Осваивает новые виды	Выполняет учебно-	Участвует в общей беседе,	Принимает и		

	«За что я люблю русские народные сказки?»		элементами рассуждения. Умение аргументировать свой ответ.	деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения.	соблюдая правила речевого поведения.	сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.		
27-29	А.С.Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие	3	Истоки рождения сюжета «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Развитие понятия о литературной сказке. Система образов сказки. Народная мораль:	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необ-		

	сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.		красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Словарная работа. Сопоставление сюжетов, персонажей литературных и народных произведений.		задач		ходимые действия, операции, действует по плану.		
30	Р.р. Обучение домашнему сочинению: «В чем превосходство царевны над царицей в «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» А.С.Пушкина?».	1	Письменный ответ на вопрос по тексту произведения.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи,	Участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.		

					дела-ет обобщения.				
31	Вн/ чт. Мои любимые сказки Пушкина. Проект «Художественный мир пушкинских сказок» (создание рисунков, электронных альбомов).	1	Статья С.Я. Маршака «О сказках Пушкина». Представление любимых сказочных героев из произведений А.С. Пушкина, их характеристика описание рисунков и обсуждение иллюстраций к сказкам. Чтение и обсуждение творческих работ	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассникам и, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.		
Русская литературная сказка									
32-33	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	2	Биографическая справка об А. Погорельском. Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к	Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения,	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с		

	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в сказке.		сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Словарная работа.	самооценке своих действий, поступков.	классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.	учебно-познавательных задач	учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану		
34	В.М.Гаршин «Attalea Princeps». Героическое и быденное в сказке. Пафос произведения	1	Слово о писателе. Героическое и быденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает выводы.	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану		
35-36	М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте.	2	М. Ю. Лермонтов:	Осознает свои	Выполняет учебно-	Строит небольшие	Адекватно оценивает		

	<p>«Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения.</p>		<p>детство и начало литературной деятельности, интерес к России. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Особенности жанра (баллада). Теоретико-литературные понятия <i>баллада, диалог, монолог, строфа, патетика, авторский голос</i>. Изобразительн</p>	<p>трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	<p>познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи</p>	<p>монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p>		
--	---	--	---	--	---	---	---	--	--

			выразительные средства (сравнения, метафора, эпитет, гипербола, звукозапись), их роль в стихотворении.						
37-38	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.	2	Слово о Н.В. Гоголе. Чтение вступительной статьи о писателе. Фольклорные традиции в создании образов. Реальное и фантастическое, трагическое и комическое в повести. Чтение статьи «Из воспоминаний современника о Н.В. Гоголе», вопросы и задания к ней (с. 175)	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобрести новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.		
39	Р/р: Моя любимая повесть из	1	Развитие устной речи.	Осознает свои	Выполняет учебно-	Задает вопросы, слушает и	Адекватно оценивает		

	<p>сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки» Пересказ эпизода. Проект «Фантастические картины «Вечеров..» в иллюстрациях». Презентации.</p>		Пересказ эпизода.	трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке	познавательные действия; ус танавливает причинно-следственные связи.	отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.	свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		
40-42	<p>Н.А.Некрасов. Слово о поэте. «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа. Развитие понятия об эпитете. Н.А.Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети» Речевая характеристика персонажей.</p>	3	<p>Слово о Н.А. Некрасове. История создания стихотворения «На Волге». Картины природы и жизнь народа в стихотворении. Раздумья поэта о судьбе народа. Подневольный труд, социальная несправедливость. картина И.Е. Репина «Бурлаки на Волге». Словарная работа.</p>	Проявляет положительное отношение познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах учебника	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.		

			<p>Традиции народной поэзии в поэме «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль диалогов. своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме. Образы крестьянских детей и средства их создания. Речевая характеристика героев. Роль</p>						
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

			диалогов. Своеобразие языка поэмы. Словарная и орфоэпическая работа. Иллюстрации И.И. Пчелко к поэме.						
43 - 46	И.С.Тургенев. Слово о писателе. «Муму». Историко- культурный контекст рассказа. Портрет Герасима. Сравнение, гипербола. История отношений Герасима и Татьяны. «Многочисленная дворня». Осада каморки Герасима. Прощание с Муму. Возвращение Герасима в деревню. Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя	4	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Заочная экскурсия в Спасское- Лутовиново (рубрика «Литературные места Росси», с. 304-306). История создания рассказа «Муму». Быт, обычай и нравы дореформенно й России. Портрет главного героя: богатырский облик.	Осваивает новые виды деятельност и, участвует в творческом созидательн ом процессе; осознает себя как индивидуаль ность и одновременн о как член общества. Формирован ие уважительно го отношения к иному мнению; развитие мышления,	Осознает познавательн ую задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятель но находит ее в материалах учебника, рабочих тетрадах. Формировать умения осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, понимать цель чтения;	Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах. Уметь аргументировать своё предложен ие, убеждать и уступать; формировать умение договариваться, находить общее решение; владеть монологической и диалогической формами речи; слушать и слышать других.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудни- честве с учи-телем и одно- классника ми или самостоя- тельно) необ- ходимые опе-рации, дейст-вует по плану.		

	<p>против отношений барства и рабства.</p>	<p>Словарная работа. Отношение Герасима и Татьяны. Герасим и дворян. Контрастное изображение героев. Нравственное превосходство Герасима. Обсуждение планов фрагмента рассказа. Значение образа Муму. Счастье Герасима и причина недолговечности этого счастья. Образ барыни. Символическое значение образа Герасима. Образы природы в рассказе и их</p>	<p>внимания, фонематического слуха; развитие самостоятельности и личной ответственности за результаты своей деятельности, доброжелательности.</p>	<p>излагать содержание прочитанного текста сжато, выборочно.</p>				
--	--	---	---	--	--	--	--	--

			<p>роль. интерьер как средство характеристик и героев. изобразительно - выразительные средства, их роль в рассказе. Понятие о литературном герое. Обмен мнениями о финале рассказа.</p>						
47	<p>Р.р. Тургенев — мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И. С. Тургенева «Муму»</p>	1	<p>Обсуждение тем сочинения: 1. «Что воспевают И.С. Тургенев в образе Герасима?» 2. «Друзья и враги Герасима» 3. «В чем вина и беда барыни?» Составление плана, подбор материала. Портрет,</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности и, участвует в творческом созидательном процессе; осознает себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	<p>Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, устанавливает причинно-следственные связи,</p>	<p>Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.</p>	<p>Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые действия, операции, действует по плану.</p>		

			интерьер, пейзаж как средства характеристик и героя. Понятие о литературном герое.		дела-ет обобщения				
48	А.А.Фет. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни.	1	Слово об А.А. Фете. Основные мотивы лирики поэта. Средства создания образов родной природы в стихотворениях «Чудная картина...», «Весенний дождь», «Задрожали листья, облетая...». Смена картин природы в стихотворении «Весенний дождь». Богатство изобразительно-	Осознают значимость чтения; проявляют эмоциональную отзывчивость; формируют представления о благотворном влиянии природы на душу человека.	Выделяют главное в сообщении учащихся и учителя; самостоятельно находят и создают способы решения проблем творческого характера.	Формулируют собственное мнение и позицию, участвуют в коллективном обсуждении, продуктивно взаимодействуют со сверстниками.	Принимают и сохраняют учебную задачу; планируют свое действие; оценивать правильность выполнения действия.		

			выразительных средств в создании картин природы.						
49-51	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. Жилин и Костылин. Краткость и выразительность языка рассказа. Гуманистический характер рассказа Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	3	Слово о Л.Н. Толстом. Роль Ясной Поляны в жизни и творчестве писателя. Заочная экскурсия по Ясной Поляне. Историческая основа и сюжет рассказа «Кавказский пленник». Определение автором жанра <i>быль</i> . Простота и ясность языка писателя. Сравнительная характеристика Жилина и Костылина. Смысл названия рассказа. Отношение	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения, совершенствовать имеющиеся.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.		

			<p>героев с горцами. Отношение рассказчика к героям. прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Бессмысленнос ть и жестокость национальной вражды. Описание иллюстраций, их сравнительная характеристика . Обсуждение тем домашнего сочинения: 1.Друзья и враги. 2.Разные</p>						
--	--	--	---	--	--	--	--	--	--

			судьбы. 3.Почему Жилина называли джигитом? Составление плана, подбор материалов						
52	Р/р. Обучение сочинению по рассказу «Кавказский пленник». Проект - электронная презентация «Жилин и Костылин: два характера – две разные судьбы»	1	Составление плана сочинения, создание письменного высказывания.	Осуществляет самоконтроль и самопроверку	Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты	Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию	Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче.		
53-54	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. Вн/чт. Юмористические рассказы Антоши Чехонте.	2	Слово об А.П. Чехове. Чтение вступительной статьи о писателе Сообщение о городе Таганроге (рубрика «Литературные места России», с. 306-308).	Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное. Осваивает новые виды	Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию а также самостоятельно находит ее в материалах	Задаёт вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учи-телем и одноклассниками или		

		<p>Юмористический и сатирический талант А.П. Чехова. Прослушивание рассказа «Хирургия» в актерском исполнении, обсуждение. Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристик и. Словарная работа. Понятие о юморе и сатире. Комментированное чтение статьи «О смешном в литературном произведении. Юмор»</p>	<p>деятельности, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p>	<p>учебника, рабочих тетрадах.</p>		<p>самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.</p>		
--	--	---	---	------------------------------------	--	--	--	--

			пересказ, чтение по ролям и инсценирование рассказов А.П. Чехова. Средства юмористической и сатирической характеристик и героев. Представление рисунков к рассказам						
Русские поэты XIX века о Родине и родной природе.									
55-56	Лирика Ф. И. Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений.	2	Образы природы в русской поэзии. Чувство родины и его связь с восприятием природы. Средства создания образов в стихотворениях.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		
57	Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.	1	Краткие сведения о поэтах.	Осознает свои трудности и	Выполняет учебно-познавательн	Строит монологические высказывания,	Адекватно оценивает свои		

	Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова.		Средства создания образов родной природы в стихотворения х А.Н. Плещеева, И.С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А.В. Кольцова. Богатство изобразительно - выразительных средств в создании картин природы. Элементы анализа поэтического текста. Репродукции картин. Прослушивани е стихотворений в актерском исполнении, обсуждение	стремится к их преодоле нию, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	ые действия; осу ществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификац ии, делает обобщения, выводы.	осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных задач.	достижени я, осознает возникающ ие трудности, осуществл яет поиск причин и пути преодолен ия.		
58	Р.р. Обучение домашнему	1	Выбор темы, обсуждение	Осваивает н овые виды	Самостоятель но поэтапно	Осуществляет самоконтроль и	Строит рассужден		

	сочинению по анализу лирического текста (по русской поэзии XIX века)		плана работы, структуры сочинения, написание черновика.	деятельность и, участвует в творческом, созидательном процессе; осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.	выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты	самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию	ия; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче.		
Из русской литературы XX века (32 ч)									
59	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа	1	Слово об И.А. Бунине. Чтение вступительной статьи о писателе История создания рассказа «Косцы» Человек и природа в рассказе. Особенности лиризма в произведении. Прослушивание рассказа в актерском исполнении,	Развивает навыки сотрудничества в различных ситуациях, находит выходы из спорных ситуаций.	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	Формулирует собственное мнение и позицию; умеет задавать вопросы.	Принимает и сохраняет учебную задачу.		

			<p>обсуждение. Репродукции картин А.А. Пластова (первый форзац учебника), Г.Г. Мясоедова , их сопоставление с текстом рассказа. Словесное рисование</p>						
60-63	<p>В.Г.Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Жизнь среди «серых камней». Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Путь Васи к правде и добру. Изображение города и его обитателей.</p>	4	<p>Уникальность личности В.Г. Короленко. Чтение вступительной статьи о писателе. Жанр повести. Понятие о композиции. Комментированное чтение повести «В дурном обществе». Обучение аналитическому пересказу. Составление плана</p>	<p>Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий,</p>	<p>Осознает познавательную задачу, читает и слушает, извлекает нужную информацию, самостоятельно находит ее. Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза,</p>	<p>Строит небольшие высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах</p>	<p>Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p>		

	<p>Простота и выразительность языка повести.</p>		<p>сообщения «Вася и его отец». Словарная работа. Комментированное чтение. Аналитический пересказ фрагментов повести. «Дурное общество» и «дурные дела». «Дети подземелья», причины сближения их с Васей. Особенности повествования (от первого лица) как прием достижения достоверности. Понятие о способах создания образов (контрастное изображение, символ,</p>	<p>поступков.</p>	<p>сравнения, классификации</p>			
--	--	--	---	-------------------	---------------------------------	--	--	--

			детализированный портрет, пейзаж, диалог). Словарная работа						
64	Р/р. Подготовка к сочинению по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе»	1	Обсуждение тем сочинения: 1.Васина дорога к правде и добру. 2.Дружба в повести В.Г. Короленко «В дурном обществе». 3.Что изменило отношения Васи и его отца? Составление плана, подбор материалов. Развитие образа Васи в повести. Дружба мнимая и истинная. Взаимопонимание – основа отношений в семье.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты.	Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию.	Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче.		

			Иллюстрации к повести						
65-66	С.А.Есенин. Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...» Своеобразие языка стихотворений.	2	Слово о С.А. Есенине. Чтение вступительных статей о поэте (с. 47-48). Сообщение о селе Константиново (рубрика «Литературные места России», с. 276-277). Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение. Обучение сопоставительному анализу.	Даёт объективную оценку своей деятельности и по выполнению задания.	Осознанно и произвольно строит сообщения в устной и письменной форме, в том числе творческого и исследовательского характера.	Организовывает и осуществляет сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками.	Формулирует и удерживает учебную задачу.		
67-68	П.П.Бажов. Слово о писателе «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ Хозяйки Медной горы в	2	Слово о П.П. Бажове. Чтение вступительной статьи о писателе. Выразительное чтение сказа «Медной горы Хозяйка».	Интерес к изучению литературного языка; способность к самооценке на основе наблюдения	Извлекать фактуальную информацию из текстов, уметь ориентироваться в своей системе знаний: находить	Строить продуктивное речевое высказывание, точно и ясно выражать мысли и оценивать свою и чужую речь.	Уметь определять и формулировать цель на уроке; строить устные и		

	сказе П. П. Бажова. Понятие о сказе. Сказ и сказка		Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя, его стремление к мастерству. Словарная работа	за собственной речью	дать ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроках.		письменные высказывания; участвовать в диалоге по прочитанному произведению, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.		
69	Вн. чт. Мир сказок П.П. Бажова. Проект «Иллюстрации к сказкам П.П. Бажова».	1	Пересказ, защита рисунков, презентации.	Осуществляют самоконтроль и самопроверку.	Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.	Организовывать и осуществлять сотрудничество и кооперацию с учителем и сверстниками.	Принимать и сохранять учебную задачу.		
70-71	К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб». Нравственные	2	Слово о К.Г. Паустовском. Беседа о произведениях писателя, прочитанным	Формирует нравственно-эстетические представления	Использует знаково-символические средства. Контролирует и оценивает	Формулирует собственное мнение и позицию; задаёт вопросы, сотрудничает,	Принимает и сохраняет учебную цель и задачу.		

	<p>проблемы произведения. К.Г.Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К.Г.Паустовского</p>		<p>ранее. История страны в сказке «Теплый хлеб». Реальное и фантастическое в сказке. Роль сил природы в сказке. Предостережение против «охлаждения сердца». Доброта и сострадание, победа добра над злом. Фольклорные мотивы в сказке. Словарная работа. Природа и человек в рассказе «Заячьи лапы». Бережное отношение ко всему живому. Средства создания образов в рассказе.</p>	<p>Понимает чувства других людей и сопереживает им. Осознаёт значимость чтения; проявляет эмоциональную отзывчивость на прочитанное.</p>	<p>процесс и результат деятельности.</p>	<p>работая в паре. Формулирует собственное мнение и позицию.</p>	<p>Контролирует и оценивает свои действия.</p>		
--	---	--	--	--	--	--	--	--	--

			Речевая характеристика персонажей. Прослушивание рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Словарная работа.						
72-74	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Сказки С. Я. Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке. Традиции народных сказок в пьесе	3	Слово о С.Я. Маршака. Беседа по произведениям писателя для детей. Драма как род литературы (начальные представления) . Особенности жанра произведения «Двенадцать месяцев». Связь пьесы-сказки с фольклором. Положительные и отрицательные герои. Речевая характеристика	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе. Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания, умения.	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, высказывает и обосновывает свою точку зрения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.		

	С.Я.Маршака.		персонажей. Победа добра над злом - традиция русских народных сказок. Инсценирование фрагментов пьесы-сказки.						
75	Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе-сказке С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев».	1	Обсуждение тем сочинений, составление плана, написание черновика.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе.	Самостоятельно поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты	Осуществляет самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию.	Строит рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче.		
76-78	А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя рассказа А.П.Платонова «Никита» Оптимистическое	2	Слово об А.П. Платонове. Комментированное чтение рассказа «Никита». Реальность и фантастика в рассказе. Развитие	Положительно относится к учению, познавательной деятельности; желает приобретать новые знания,	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует	Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; высказывает и обосновывает свою точку зрения, строит небольшие монологические	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учи-телем		

	восприятие окружающего мира		представлений о фантастике. Единство главного героя с природой, одухотворение природы. Составление плана рассказа. «Доброе сердце» Никиты. Оптимистическое восприятие окружающего мира героем. Жизнь как борьба добра и зла. Мирный труд – условие счастья. Прослушивание фрагментов рассказа в актерском исполнении, обсуждение. Речевая характеристика героев.	умения, совершенствуют имеющиеся.	знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	высказывания.	и одно-классниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.		
79	К/р . Контрольная работа по литературе или	1	Урок контроля.	Осознает свои трудности и	Выполняет учебно-познавательн	Строит монологические высказывания,	Адекватно оценивает свои		

	тестирование			стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков	ые действия в материализованной и умственной форме; устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения	осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.	достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		
80-82	В. П. Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных испытаний.	3	Слово о В.П. Астафьеве. Сообщение о деревне Овсянке Автобиографичность рассказа «Васюткино озеро», история его создания. Проведение героя в лесу. Основные черты характера героя: мужество, бесстрашие, терпение, находчивость в экстремальных	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.	Поиск и выделение необходимой информации, осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной форме, свободная ориентация и восприятие текста художественного произведения, смысловое чтение.	Планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками, соблюдение правил речевого поведения, умение высказывать и обосновывать свою точку зрения.	Целеполагание планирование саморегуляция, выделение и осознание обучающимися того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить.		

			<p>обстоятельства х. Словарная работа. Словесное рисование. Понимание героем природы, его любовь к ней. Следование «таежным законом». Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций. Роль деталей в рассказе. Способы создания образа героя (пейзаж, метафоры, сравнения). Образ Енисея. Иллюстрации к рассказу</p>						
83	Р.р. Подготовка к	1	Обсуждение	Осваивает	Самостоятель	Осуществляет	Строит		

	<p>домашнему сочинению.</p>		<p>тем сочинения: 1.Что помогло Васютке выжить в тайге? 2.Законы тайги. 3.Значение образов природы в рассказе В.А. Астафьева «Васюткино озеро». Составление плана, подбор материалов. Черновой вариант сочинения.</p>	<p>новые виды деятельности и, участвует в творческом созидательном процессе.</p>	<p>но поэтапно выполняет задания; строит рассуждения; анализирует объекты.</p>	<p>самоконтроль и самопроверку, формулирует собственное мнение и позицию.</p>	<p>рассуждения; принимает и сохраняет учебную задачу; планирует действия согласно поставленной задаче.</p>		
<p>Поэты о Великой Отечественной войне</p>									

84-85	<p>А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны. К.М.Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете...». Война и дети.</p>	2	<p>Слово о К.М. Симонове. Стихотворение «Майор привёз мальчишку на лафете...». Война и дети – обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне. Образ «седого мальчишки». Жанровые особенности баллады «Рассказ танкиста». Сопоставление стихотворения с балладой М.Ю. Лермонтова «Бородино».</p>	<p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	<p>Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения.</p>	<p>Задает вопросы, слушает и отвечает на вопросы других; формулирует собственные мысли, обосновывает свою точку зрения.</p>	<p>Адекватно оценивает свои достижения, осознает трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p>		
86-87	<p>Русские поэты 20 века о Родине и о родной природе. Русские поэты XX века о Родине и</p>	2	<p>Стихотворные лирические произведения о родной природе как</p>	<p>Осознает свои трудности и стремится к их</p>	<p>Выполняет учебно-познавательные действия; осу</p>	<p>Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет</p>	<p>Адекватно оценивает свои достижения, осознает</p>		

	<p>родной природе А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе.</p> <p>Проект «Электронный альбом «Русские поэты XX в. о Родине и родной природе» в иллюстрациях»</p>		<p>выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.</p>	<p>преодоления, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	<p>осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.</p>	<p>совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p>		
--	--	--	---	---	--	---	---	--	--

Писатели улыбаются

88-89	<p>Саша Черный. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Ю.Ч. Ким «Рыбакит»</p>	2	<p>Слово о С. Черном и Ю.Ч. Киме. Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Роль игры в формировании личности ребенка. Мир природы в рассказе С. Черного. Значение названия рассказов.</p>	<p>Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.</p>	<p>Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.</p>	<p>Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.</p>	<p>Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.</p>		
-------	---	---	---	--	--	--	---	--	--

			Развитие понятия о юморе. Способы создания юмористического в рассказах С. Черного и песнях Ю.Ч. Кима.						
90	В/чт. А. Тэффи «Валя»	1	Содержание произведения, тема, основная мысль.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		
Из зарубежной литературы									
91	Р. Стивенсон. Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе.	1	Слово о писателе. «Вересковый мед». Бережное отношение к традициям предков. Развитие	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе,	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые		

	Ее драматический характер		понятия о балладе. Ее драматический характер.	осознаёт себя как индивидуальность и как член общества	форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	поведения	операции, действует по плану		
92-93	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона Крузо. Характер главного героя.	2	Слово о Д. Дефо. Особенности повествования в романе «Робинзон Крузо». Характер героя: смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами. Вера в разум человека. Гимн неисчерпаемым возможностям человека. Роль дневника	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.		

			героя. Робинзон как вечный образ литературы. Прослушивание фрагментов романа в актерском исполнении, обсуждение						
94-95	Х. К. Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева», реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. Победа добра над злом.	2	Слово о писателе Х.К. Андерсене. Сюжет сказки, реальное и фантастическое в сказке. Образы главных героев. Нравственная стойкость и мужество героини. Характеристика литературного героя.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества	Понимает информацию, представленную в изобразительной, схематичной, модельной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.	Вступает в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками или самостоятельно) необходимые операции, действует по плану.		
96	Вн/чт. Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор	1	Слово о Ж. Санд. Спор героев о	Осознает свои трудности и	Выполняет учебно-познавательные	Строит небольшие монологические	Адекватно оценивает свои		

	героев о прекрасном		прекрасном.	стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	ые действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		
97-98	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Внутренний мир героев М. Твена.	2	Слово о М. Твене. Роман «Приключения Тома Сойера». Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным. Юмор и ирония в романе.	Осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом созидательном процессе, осознаёт себя как индивидуальность и как член общества.	Выполняет учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме; осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует необходимые операции, действует по плану.		

			Приемы иронии (повторы, нагнетания, неожиданность, контрасты).		обобщения, выводы.				
99 - 100	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство Джека Лондона в изображении жизни северного народа.	2	Слово о Дж. Лондоне. Тема взросления подростка в «Сказании о Кише». Уважение взрослых. Характер мальчика: смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства. Особенности жанра, мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Изобразительн	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		

			о-выразительные средства, их роль в рассказе. Составление цитатного плана рассказа. Иллюстрации к произведениям						
10 1	Контрольная работа.	1	Выполнение контрольного теста.	Осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий, поступков.	Выполняет учебно-познавательные действия; осуществляет операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, делает обобщения, выводы.	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач.	Адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.		
10 2	Итоговый урок. Рекомендации по летнему чтению.	1	Беседа по вопросам. Представление учащихся книг, прочитанных за год, рисунков к ним. Выставка сочинений и	Положительно относится к учению, познавательной деятельности, желает приобретать новые	Осознаёт познавательную задачу; Читает и слушает, извлекает нужную информацию, а также	Строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах	Принимает и сохраняет учебную задачу; планирует (в сотрудничестве с		

			рисунков. Викторина	знания, умения, совершенств ует имеющиеся	самостоятель но находит её в материалах учебников, рабочих тетрадей		учи-телем и одно- классника ми или самостоя- тельно) необ- ходимые опе-рации, дейст-вует по плану.		
--	--	--	------------------------	---	--	--	--	--	--