

**ГБОУ «СОШ № 19 г.Назрань»  
Республика Ингушетия**

«Согласовано»  
на заседании МО  
Протокол № 1  
«29» августа 2021 г.

«Рассмотрено»  
на заседании научно-  
методического совета  
Протокол № 1  
«29» августа 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ  
директор ГБОУ  
«СОШ № 19 г.Назрань»  
М.Х. Арчакова  
\_\_\_\_\_  
Приказ № 7В  
от « 30»августа 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
адаптированная для индивидуального надомного обучения**

**по предмету «Русская литература»**  
Уровень общего образования – **основное общее образование (5-9 классы)**  
Класс – **6 класс**  
Количество часов – **1 час в неделю (34ч. в год)**

Рабочая программа по предмету «Русская литература» для 6 классов составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, примерной программы изучения дисциплины на базовом уровне, рекомендованной Министерством образования и науки РФ, с учетом примерной программы базисного учебного плана для индивидуального надомного обучения по предмету «Русская литература» для 6 классов.

## 1. Пояснительная записка

Адаптированная образовательная программа по литературе для 6 класса разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе, Примерной программы основного общего образования по литературе для 5-9 классов общеобразовательных учреждений и авторской программы для 5-9 классов под редакцией В. Я. Коровиной, В. П. Журавлева, В. И. Коровина, Н. В. Беляевой и др. М., «Просвещение» с учетом психофизических особенностей обучающегося с ограниченными возможностями здоровья вариант 7.1 (далее ОВЗ). Учебный план для обучающегося с ОВЗ предусматривает обязательное изучение литературы в объеме 34 часа в год (1 час в неделю).

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания обучающегося с ОВЗ средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; планируемые результаты предмета, содержание учебного предмета; тематическое планирование.

### Нормативные документы

- Федеральный закон № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об Образовании в Российской Федерации»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 11 марта 2016 г. № ВК-452/07 «О введении ФГОС ОВЗ»;
- Письмо Минобрнауки России от 23.05.2016 N ВК-1074/07 «О совершенствовании деятельности психолого-медико-педагогических комиссий»;
- Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 10.07.2015 года № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286–15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья»;
- Устав школы.

На основании требований федерального государственного образовательного стандарта в содержании Программы предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно-ориентированный, деятельностный подходы для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности обучающегося с ОВЗ. В связи с этим определена **цель обучения**: обеспечение коммуникации и социальной адаптации, изучение основного перечня тем, которые раскрывают основные разделы литературоведения.

Данная цель обуславливает следующие **задачи**:

- обучать оценивать и анализировать художественные произведения;
- развивать навыки выразительного чтения, развитие речи;
- продолжать знакомство с русской классической литературой;
- расширять представление обучающегося о жанровом многообразии литературы;
- обучать прослеживать преемственность литературы;
- расширять представления о нравственности, толерантности и патриотизме.

Коррекционно-развивающие задачи для обучающегося с ОВЗ:

- использовать процесс обучения литературе для повышения общего развития обучающегося и коррекции недостатков их познавательной деятельности и личностных качеств;
- воспитывать у обучающегося трудолюбие, самостоятельность, терпеливость, настойчивость, любознательность;

- формировать умение планировать свою деятельность.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности обучающегося.

Образовательно-коррекционные:

- формировать правильное понимание и отношение к литературоведческим понятиям;
- совершенствовать умения наблюдать, различать, сравнивать и применять усвоенные литературоведческие знания в повседневной жизни;
- развивать навыки самостоятельной работы с учебником, наглядным и раздаточным материалом.

Воспитательно-коррекционные:

- формировать у обучающегося качества творчески думающей и легко адаптирующейся личности;
- формировать представления о здоровом образе жизни;
- формировать чувство ответственности за личную безопасность, ценностное отношение к своему здоровью и жизни.

**Специфика обучающегося с ОВЗ** определяется, прежде всего тем, что обучающиеся в силу своих индивидуальных психофизических особенностей не могут освоить Программу по русскому языку в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта, предъявляемого к обучающимся общеобразовательных школ, так как испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом, нарушены фонематический слух и графомоторные навыки. Обучающиеся с ОВЗ работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала, им с трудом даются отдельные приемы умственной деятельности, овладение интеллектуальными умениями. Однако адаптированная программа призвана создать образовательную среду и условия, позволяющие обучающимся с ограниченными возможностями здоровья получить качественное образование по русскому языку, подготовить разносторонне развитую личность, обладающую коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенциями, способную использовать полученные знания для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности. Адаптированная рабочая программа по русскому языку для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья учитывает особенности их психофизического развития и особые образовательные потребности в:

- организации учебного процесса с учетом специфики усвоения знаний, умений и навыков обучающегося с ОВЗ;
- обеспечении непрерывного контроля над становлением учебно-познавательной деятельности обучающегося;
- постоянном стимулировании познавательной активности;
- постоянной помощи в осмыслении и расширении контекста усваиваемых знаний по предмету.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно. Одни факты изучаются таким образом, чтобы обучающиеся могли опознавать их, опираясь на существенные признаки. По другим вопросам обучающиеся получают только общее представление. Ряд сведений познается в результате практической деятельности. Также новые элементарные навыки вырабатываются крайне медленно. Для их закрепления требуются многократные указания и упражнения. Как правило, сначала отрабатываются базовые умения с их автоматизированными навыками, а потом на подготовленную основу накладывается необхо-

димая теория, которая нередко уже в ходе практической деятельности самостоятельно осознается обучающимися.

#### **Адаптированная программа составлена для обучения (Аушева Хамзата).**

Учебная мотивация у обучающегося сформирована частично, преобладают личные мотивы. Программный материал усваивает частично. При планировании своей деятельности нуждается в организующей помощи.

В процессе практического решения учебных задач останавливается в случае затруднений, старается избежать ситуации неуспешности. Способен к выбору из предложенных вариантов путей решения учебной задачи. При возникновении затруднений активно идет на контакт с педагогом, продуктивно пользуясь его помощью.

Доминирующий вид контроля — пошаговый. Самостоятельно выполняет задания шаблонного характера. Остро переживает ситуации неуспеха, стремится исправить ошибки, но самостоятельно проверить и оценить свою работу не способен. При визуальном или аудиальном восприятии учебного материала испытывает затруднения при воспроизведении материала и при построении собственного ответа. Для запоминания пользуется приемами дословного заучивания информации. Уровень понимания смысла прочитанного низкий. Прочитанный материал осознает частично. Испытывает затруднения при переносе в иные условия. Действует только по аналогии и на практике самостоятельно применить может с организующей помощью учителя. Ослабленное внимание к вербальной (словесной) информации,

Внимание неустойчиво при внешних раздражителях, затруднено переключение внимания с одного вида деятельности на другой. Работоспособность и утомляемость на среднем уровне. Может выполнить не больше 3 заданий за урок. Нарушены такие свойства восприятия, как предметность и структурность (затруднено узнавание предмета в непривычном ракурсе), страдает целостность восприятия.

Доминирующий тип памяти — механическая, запоминание непродуктивное. Преобладающий тип мышления — наглядно-образное. Требуется многократное повторение задания и оказание некоторых видов помощи. Словесно-логическое мышление не развито.

Имеет бедный словарный запас. Испытывает трудности в понимании и употреблении сложных логико-грамматических конструкций. Собственная речь характеризуется примитивностью грамматического строя, бедностью словаря.

В связи с этим обучающийся был направлен на психолого-медико-педагогическую комиссию (далее ПМПК). По решению ПМПК было установлено, что обучающийся является обучающимся с ограниченными возможностями здоровья и нуждается в организации специальных образовательных условий. Обучение должно проводиться по общеобразовательной программе основного общего образования, адаптированной для обучающегося с ОВЗ (вариант 7.1)

Процесс обучения имеет коррекционно-развивающий характер, что выражается в использовании заданий, направленных на коррекцию имеющихся у обучающегося недостатков и опирается на его субъективный опыт, связь изучаемого материала с реальной жизнью.

Специальные образовательные условия для обучающегося с ограниченными возможностями здоровья:

1. Соответствие темпа, объёма и сложности учебной программы реальным познавательным возможностям обучающегося, уровню развития его когнитивной сферы, уровню подготовленности, то есть уже усвоенным знаниям и навыкам.

2. Целенаправленное развитие общеинтеллектуальной деятельности (умение осознавать учебные задачи, ориентироваться в условиях, осмысливать информацию).

3. Сотрудничество со взрослыми, оказание педагогом необходимой помощи обучающемуся, с учётом его индивидуальных проблем.

4. Индивидуальная дозированная помощь обучающемуся, решение диагностических задач.

Коррекционная работа включает следующие направления:

- Совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики.
- Коррекция отдельных сторон психической деятельности: коррекция – развитие восприятия, представлений, ощущений; коррекция – развитие памяти; коррекция – развитие внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов, развитие пространственных представлений и ориентации; развитие представлений о времени.
- Развитие различных видов мышления: развитие наглядно-образного мышления; развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).
- Развитие основных мыслительных операций: развитие умения сравнивать, анализировать; развитие умения выделять сходство и различие понятий; умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму; умение планировать деятельность.
- Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.
- Коррекция – развитие речи: развитие фонематического восприятия; коррекция нарушений устной и письменной речи; коррекция монологической речи; коррекция диалогической речи; развитие лексико-грамматических средств языка.
- Расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря.
- Коррекция индивидуальных пробелов в знаниях.

**Форма организации деятельности обучающегося с ОВЗ индивидуальная.**

Технологии, используемые в образовательном процессе:

- Технологии традиционного обучения для освоения минимума содержания образования в соответствии с требованиями стандартов.
- Технологии, построенные на основе объяснительно-иллюстративного способа обучения. В основе – информирование, просвещение обучающегося и организация их репродуктивных действий с целью выработки у них общеучебных умений и навыков.
- Технологии реализации межпредметных связей в образовательном процессе.
- Технология проблемного обучения с целью развития творческих способностей обучающегося, их интеллектуального потенциала, познавательных возможностей. Обучение ориентировано на самостоятельный поиск результата, самостоятельное добывание знаний, творческое, интеллектуально-познавательное усвоение обучающимися заданного предметного материала
- Информационно-коммуникативные технологии.
- Здоровьесберегающие технологии.

В преподавании русского языка используются такие методы обучения, как словесный, наглядный, практический и репродуктивный.

Формы организации учебного процесса:

- урок изучения нового материала,
- урок закрепления знаний,
- комбинированный урок,

- урок-беседа,
- урок-лекция,
- урок-практикум,
- урок развития речи.

Основные формы коррекционной работы по литературе.

1. Усвоение теоретических сведений в процессе практической деятельности обучающегося при анализе, сопоставлении и группировке фактов литературоведения, при проведении различных видов анализа.
2. Совершенствование всех видов речевой деятельности обучающегося с ОВЗ (говорения, аудирования, чтения и письма): овладение нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи; формирование умений связного изложения мыслей в устной и письменной форме.

#### **Виды и формы контроля**

Одно из требований принципа систематичности и последовательности обучения предполагает необходимость осуществления контроля на всех этапах образовательного процесса по литературе. Этому способствует применение следующих видов контроля:

Входной – диагностика начального уровня знаний обучающегося с целью выявления ими важнейших элементов учебного содержания, полученных при изучении предшествующих разделов, необходимых для успешного усвоения нового материала (беседа; тестирование; выразительное чтение; техника чтения).

Текущий (поурочный) – систематическая диагностика усвоения основных элементов содержания каждого урока по ходу изучения темы или раздела (беседа; индивидуальный опрос; подготовка сообщений, проектов; работа по карточкам; составление схем, таблиц, рисунков).

Промежуточный – по ходу изучения темы, но по истечении нескольких уроков (если тема достаточно велика и в ней выделяют несколько логических фрагментов; тестирование).

Тематический – по окончании изучения темы (тестирование, пересказ, ответы на вопросы).

Итоговый – проводится по итогам изучения раздела курса литература с целью диагностирования усвоения обучающимися основных понятий раздела и понимания их взаимосвязи (тестирование, техника чтения, выразительное чтение).

## **2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

В соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта для обучающегося с ОВЗ оценке подлежат личностные, метапредметные и предметные результаты.

**Личностные результатами курса:**

- осознавать роль речи в жизни людей;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- обращать внимание на особенности устных высказываний других людей (интонацию, темп, тон речи; выбор слов).

Средством достижения этих результатов служат тексты учебника.

**Метапредметные результаты** включают в себя освоенные обучающимися универсальные учебные действия: регулятивные, познавательные, коммуникативные.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
- учиться работать по предложенному плану.

**Познавательные универсальные учебные действия:**

– ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в условных обозначениях), в словаре;

– находить ответы на вопросы в тексте, иллюстрациях;

– делать выводы;

– преобразовывать информацию из одной формы в другую.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

– оформлять свои мысли в устной форме (на уровне небольшого текста);

– слушать и понимать речь других; пользоваться приёмами слушания: фиксировать тему (заголовок), ключевые слова;

– выразительно читать и пересказывать текст.

Средством формирования коммуникативных УУД служат устные выступления, ответы на вопросы, диалог с учителем.

**Предметные результаты** изучения курса:

- осознанное чтение вслух целыми словами с соблюдением норм литературного произношения;

- работа над беглостью и выразительностью чтения: темп и интонация (паузы, логическое ударение, тон голоса), «драматизация» (чтение по ролям); чтение «про себя» выполнении заданий;

- с помощью учителя определение главной мысли произведения, выявление отношения к поступкам действующих лиц;

- выбор слов и выражений, характеризующих героев, событий, картины природы;

- нахождение в тексте непонятных слов и выражений;

- ответы на вопросы к тексту;

- деление текста на части;

- озаглавливание частей текста и составление с помощью учителя плана в форме повествовательных и вопросительных предложений.

- пересказ по плану; использование при пересказе слов и оборотов речи из текста;

- передача содержания иллюстраций к произведению по вопросам учителя; чтение несложных рассказов с выполнением различных заданий учителя: найти ответ на поставленный вопрос;

- выразительное чтение; заучивание наизусть стихотворений.

**Устное народное творчество**

Обучающийся научится

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приемам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и ее интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, четко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приемы;

*Обучающийся получит возможность научиться*

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

## Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Обучающийся научится

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя свое отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами ее обработки и презентации.

Обучающийся получит возможность научиться

- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять ее результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Система оценки планируемых результатов осуществляется в соответствии с Положением о системе оценивания учебных достижений обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

### 3. Содержание учебного предмета «Литература»

#### Введение (1 ч.)

Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### Устное народное творчество (2 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

#### Из древнерусской литературы (2 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

#### Из русской литературы XIX века (16 ч.)

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.



*Теория литературы. Басня. Аллегория (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«**И. И. Пущину**». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «**Зимняя дорога**». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«**Повести покойного Ивана Петровича Белкина**». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«**Барышня-крестьянка**». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«**Дубровский**». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте «**Тучи**». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«**Листок**», «**На севере диком...**», «**Утес**», «**Три пальмы**» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сращения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

«**Бежин луг**». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «**Ель рукавом мне тропинку завесила...**», «**Опять незримые усилья...**», «**Еще майская ночь**», «**Учись у них — у дуба, у березы...**». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка»*. Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога»*. Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строчка (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша»*. Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий»*. Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...»*, *«Посмотри, какая мгла...»*; **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...»*, *«Чудный град...»*; **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...»*.

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

**Из русской литературы XX века (8 ч.)**

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок»*. Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса»*. Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца»*. Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые»*.

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой»*. Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

**Зарубежная литература (6 ч.)**

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». **Геродот.** «Легенда об Арионе».

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

#### 4. Тематическое планирование

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1	В дорогу зовущие, или литература открывает мир. Календарно-обрядовые песни	1	8.09
2	Пословицы и поговорки	1	15.09
3	Русская летопись. «Сказание о белгородском киселе»	1	22.09
4	Русские басни. И.И. Дмитриев. «Муха». Обличение лени, безделья.	1	29.09
5	И.А. Крылов. Мораль басен «Осёл и Соловей», «Листы и корни», «Ларчик».	1	6.10
6	Дружба в жизни А.С.Пушкина. «И.И. Пущину», «Узник», «Зимнее утро». Двусложные размеры стиха	1	13.10
7	Образ «благородного разбойника» в романе А.С. Пушкина «Дубровский»	1	20.10
8	Трагические судьбы Владимира Дубровского и Маши в романе «Дубровский»	1	27.10
9	«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». «Барышня-крестьянка», «Выстрел»	1	10.11
10	Мотивы одиночества и тоски в лирике М.Ю.Лермонтова. «Три пальмы», «Тучи»	1	17.11
11	Тема и идея стихотворений М.Ю. Лермонтова «На севере диком», «Утес», «Листок»	1	24.11
12	Духовный мир крестьянских детей в рассказе И.С. Тургенева «Бежин луг»	1	1.12
	Мастерство И.С. Тургенева. Смысл рассказа «Бежин луг»	1	8.12
13	Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Ф.И. Тютчев. А.А.Фет	1	15.12
14	Своеобразие композиции и языка стихотворения Н.А.Некрасова «Железная дорога»	1	22.12
15	Историческая поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»	1	29.12
16	Р.Р. Трехсложные размеры стиха	1	12.01
17	Изображение русского характера в сказе Н.С. Лескова «Левша»	1	19.01
18	Особенности языка сказа Н. Лескова «Левша».	1	26.01
19	Разоблачение лицемерия в рассказе А.П. Чехова «Толстый и тонкий»	1	2.02

20	Душевная чистота главных героев книги А.А.Грина «Алые паруса»	1	9.02
21	Прекрасное вокруг нас в сказке-были А.П. Платонова «Неизвестный цветок»	1	16.02
22	Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти в произведении М.М. Пришвина «Кладовая солнца»	1	1.03
23	Стихотворения о Великой Отечественной войне	1	8.03
24	Нравственные проблемы рассказа В.П.Астафьева «Конь с розовой гривой»	1	15.03
25	Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского»	1	22.03
26	Писатели улыбаются. «Чудики» Василия Макаровича Шукшина. Рассказ «Срезал»	1	5.04
27	Ф.А.Искандер. Юмор в рассказе «Тринадцатый подвиг Геракла»	1	12.04
28	Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века	1	19.04
29	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. Легенда об Арионе.	1	26.04
30	Гомер и его героические поэмы «Илиада» и «Одиссея».	1	3.05
31	М.Сервантес Сааведра. "Дон Кихот". Проблема истинных и ложных идеалов	1	10.05
32	Ф.Шиллер. Баллада "Перчатка". Проблемы благородства, достоинства и чести	1	14.05
33	Средства создания комического. Юмор в «Приключениях Гекельберри Финна»	1	17.05
34	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц» - философская сказка и мудрая притча	1	24.10